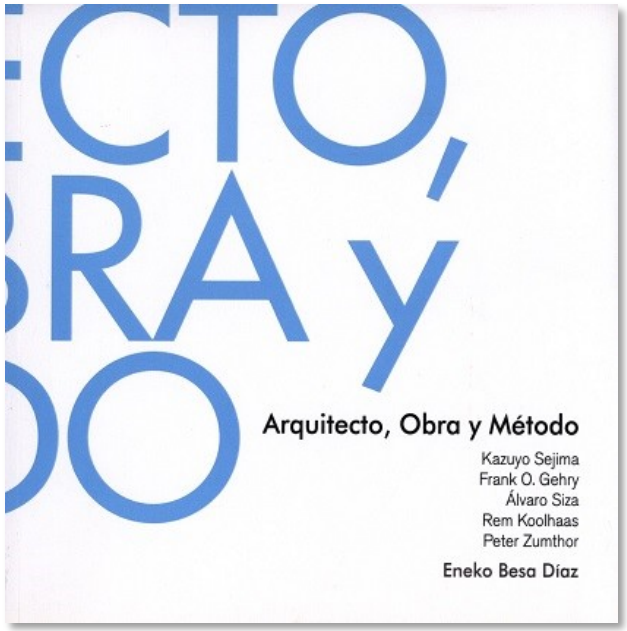


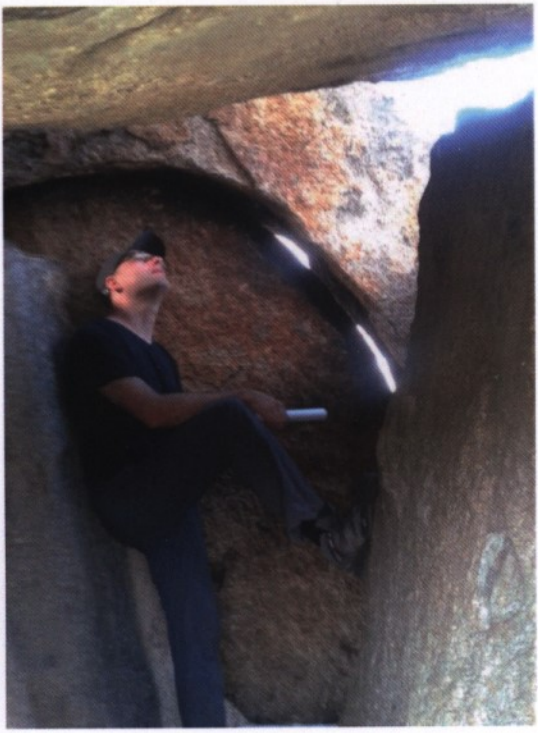

**BESA DÍAZ, Eneko**
Arquitecto, obra y método : Kazuyo Sejima, Frank O. Gehry, Álvaro Siza, Rem Koolhaas, Peter Zumthor. -- Buenos Aires : Diseño, cop. 2021
504 p. : il., fot. col., plan., secc., alz. ; 21 x 21 cm. -- (Cuadernos Arquitectura + Urbanismo)
Este libro tiene su origen en la tesis doctoral con el mismo título, leída en el Departamento de Proyecto Arquitectónicos de la Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSAM), el día 17 de abril de 2015
Bibliografía: p. 425-447
ISBN 978-1-64360-492-3
1. Gehry, Frank O. 2. Koolhaas, Rem 3. Nishizawa, Ryue 4. Sejima, Kazuyo 5. Siza, Álvaro 6. Zumthor, Peter 7. SANAA 8. Alemania 9. Berlín 10. Corea del Sur 11. Estados Unidos 12. Japón 13. Los Ángeles 14. Paju 15. Tokio 16. Análisis arquitectónico 17. Arquitectura residencial 18. Crítica arquitectónica 19. Crítica e interpretación 20. Embajadas 21. Investigación arquitectónica 22. Metodología 23. Museos 24. Proyectos arquitectónicos 25. Salas de conciertos 26. Siglo XX 27. Siglo XXI I. TITULO II. TITULO: Kazuyo Sejima, Frank O. Gehry, Álvaro Siza, Rem Koolhaas, Peter Zumthor
11.05 Interpretación arquitectónica
COAM 22648
COAM DV 22648 Dupl.

ECTO,
BRA y
DO

# Arquitecto, Obra y Método

Kazuyo Sejima
Frank O. Gehry
Álvaro Siza
Rem Koolhaas
Peter Zumthor

**Eneko Besa Díaz**



Eneko Besa es profesor de Proyectos de Diseño en IDarte, Escuela de Arte y Superior de Diseño de Vitoria-Gasteiz.

Su investigación se ha focalizado fundamentalmente en la metodología. Por un lado, la metodología de proyectos. Pero también, en la metodología de la enseñanza de proyectos.

Besa Díaz, Eneko

Arquitecto, obra y método : Kazuyo Sejima, Frank O. Gehry, Álvaro Siza, Rem Koolhaas, Peter Zumthor / Eneko Besa Díaz. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Diseño, 2021. 506 p. ; 21 x 21 cm. - (Cuadernos arquitectura + urbanismo / Camerlo, Marcelo)

ISBN 978-1-64360-492-3

1. Arquitectura. 2. Teoría. 3. Investigación. I. Título.

---

**Cuadernos Arquitectura + Urbanismo**

DIRECTOR DE LA COLECCIÓN
Marcelo Camerlo, Arquitecto

DISEÑO GRÁFICO
Cecilia Ricci

ARMADO DE CUBIERTA
Liliana Foguelman

Hecho el depósito que marca la ley 11.723
Impreso en España / Printed in Spain

La reproducción total o parcial de esta publicación, no autorizada por los editores, viola derechos reservados; cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

© de los textos, Eneko Besa Díaz
© de las imágenes, sus autores
© 2021 de la edición, Diseño Editorial

ISBN 978-1-64360-492-3

Septiembre de 2021

En venta:

LIBRERÍA TÉCNICA CP67
Florida 683 - Local 18
C1005AAM Buenos Aires, Argentina
Tel: 54 11 4314 6303
Fax: 4314 7135
www.cp67.com | cp67@cp67.com

FADU - Ciudad Universitaria
Pabellón 3, Planta Baja
C1428BFA Buenos Aires, Argentina
Tel: 54 11 4786 7244

ENEKO BESA DÍAZ

# Arquitecto, obra y método

Kazuyo Sejima
Frank O. Gehry
Álvaro Siza
Rem Koolhaas
Peter Zumthor

diseño

Este libro tiene su origen en la tesis doctoral con el mismo título, leída en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSAM), el día 17 de abril de 2015.[1]

Introducción y epílogo de este libro publicados en el Congreso IDA Sevilla de noviembre 2017.

https://idus.us.es/handle/11441/70078

The Introduction and the Epilogue of this book were published in English in the IDA Sevilla November 2017 Congress Proceedings.

https://idus.us.es/handle/11441/70078

# ÍNDICE

**Introducción** ..... 11

***SEJIMA, NISHIZAWA Y SANAA,***
***Casa en un Huerto de Ciruelos en Tokio, Japón*** *(2001-2003)*

Introducción ..... 15

**1. Lo uno y el todo** ..... 17
Autonomía y continuidad en la relación del individuo al grupo

**2. Forma (lenguaje) y concepto** ..... 35
Una reconceptualización de la sintaxis formal moderna

**3. Estructura y cerramiento** ..... 47
Nueva identidad de la coherencia-in-coherencia moderna

**4. Centrífugo-centrípeto** ..... 59
Tensiones que condensan la trayectoria de Sejima, Nishizawa y SANAA en la Casa en un Huerto de Ciruelos

**5. Abstracción y método** ..... 73
Condición abstracta moderna como estrategia metodológica simplificadora

**6. Forma e idea** ..... 85
La perceptividad de la idea en la forma como método

Conclusión ..... 95

*FRANK O. GEHRY,*
*Walt Disney Concert Hall en Los Ángeles, EEUU (1988-2003)*

Introducción . . . . . 101

**1. La teoría orgánica y la práctica del maestro Scharoun** . . . . . 103
...y cómo una cosa puede ser dos al mismo tiempo

**2. La deconstrucción embellecida** . . . . . 117
... y la indispensable sostenibilidad de lo inconsistente

Conclusión . . . . . 128

*ÁLVARO SIZA,*
*Museo Mimesis en Paju Book City, Corea del Sur (2006-2009)*

Introducción . . . . . 133

**1. Recorrido** . . . . . 135
Una aproximación a un lejano museo desde la *promenade* arquitectónica

**2. La autonomía continua** . . . . . 151
Y la fusión mixta de lo heterogéneo

**3. Una mixtura pragmática de los tipos históricos** . . . . . 157
A partir de la lateralidad y frontalidad de la fachada hacia el acceso desde Seúl

**4. Identidad coherente de lo diferente** . . . . . 163
La complejidad y contradicción amalgamada

**5. Lo genérico y lo singular** . . . . . 169
Lo segundo y lo primero en el proceso del proyecto

**6. Lo grande y lo pequeño** . . . . . 179
Relación entre el todo y las partes, entre el esquema y la arbitrariedad de su desarrollo

**7. El lenguaje y el estilo** . . . . . 195
Una reformulación de la modernidad, unificadora de lo accidental

**8. La coherencia imposible** . . . . . 203
La expresión exterior de un introvertido interior

Conclusión . . . . . 213

## *REM KOOLHAAS, la Embajada de Holanda en Berlín, Alemania (1997-2003)*


Introducción ..... 223

**1. Un 'genérico' sintetizado en Berlín** ..... 225
Una controvertida decisión para acercarse a un controvertido arquitecto

**2. El método y la unitariedad conceptual** ..... 231
La identidad formal y la consistencia de lo inconsistente

**3. La condensación iconográfico-semántica** ..... 253
...en el camino desde la escisión concepto/significado/imagen a la ambivalencia del significado in-significante

**4. El método, la imagen y su mentira** ..... 273
El inmediatismo visual como mecanismo de proyecto

**5. El programa y el método** ..... 295
La fractura social como herramienta de proyecto

**6. La subversión radical como método** ..... 307
Fuck Koolhaas' fucking context

Conclusión ..... 314

*PETER ZUMTHOR,*
*Museo Kolumba en Colonia, Alemania (1997-2007)*

Introducción . . . . . 321

**1. La intimidad de un recóndito exterior** . . . . . 323
Y el recorrido que horada una compacidad aparente

**2. Las condiciones perceptivas de lo real creando método y proyecto** . . . . . 339
El giro ontológico hacia las cosas mismas que traslada la forma al final del proceso

**3. Pero la forma, ¿estaba al final o realmente al principio?** . . . . . 351
La herencia moderna y su ineludible apriorismo formal

**4. La novedad primigenia y su extraordinariedad arquetípica** . . . . . 375
Lo específico del tipo y lo especial de lo típico
("Make it typical then it will become special")

**5. La inmanencia transcendente** . . . . . 387
Y su esencialidad a-simbólica

Conclusión . . . . . 402

*EPÍLOGO* . . . . . 406

**Bibliografía** . . . . . 425

**Notas** . . . . . 449

# INTRODUCCIÓN

Este libro se acerca a la cuestión del método en arquitectura focalizando su análisis principalmente en 5 obras concretas del panorama contemporáneo, tratando de desvelar las motivaciones últimas que las constituyen.

**KAZUYO SEJIMA** (+ Nishizawa + SANAA), Casa en un Huerto de Ciruelos en Tokio.

**FRANK O. GEHRY**, Walt Disney Concert Hall en Los Ángeles.

**ÁLVARO SIZA**, Museo Mimesis en Paju Book City.

**REM KOOLHAAS**, La Embajada de Holanda en Berlín.

**PETER ZUMTHOR**, Museo Kolumba en Colonia.

El objeto y la obra arquitectónica se consideran así los elementos susceptibles de ofrecer el conocimiento material que permite desentrañar el modo y la metodología por el que éstos han sido concebidos. [2]

Con esta particular aproximación se desafían los tradicionales estudios que han comprendido al método como una **sistemática universal o reglada**,[3] ya que en este caso el propósito consiste más bien en esclarecer los fundamentos y principios que subyacen a cada objeto arquitectónico más **específico**.

Por su parte, el Epílogo muestra una complementariedad al carácter específico de los capítulos previos, ya que se atreve a avanzar con cierta voluntad conclusiva hacia la definición de los principios más sustanciales del método en arquitectura hoy.

Este trabajo se diferencia de las investigaciones científico-históricas. Teniendo a éstas como soporte, este estudio abre el camino a futuras investigaciones focalizadas específicamente en el método de proyectos en arquitectura.

Este libro se acerca a la cuestión del método en arquitectura focalizando su análisis principalmente en 5 obras concretas del panorama contemporáneo, tratando de desvelar las motivaciones últimas que las constituyen.

KAZUYO SEJIMA (+ Nishizawa + SANAA), Casa en un Huerto de Ciruelos en Tokio.
FRANK O. GEHRY, Walt Disney Concert Hall en Los Ángeles.
ÁLVARO SIZA, Museo Mimesis en Paju Book City.
REM KOOLHAAS, La Embajada de Holanda en Berlín.
PETER ZUMTHOR, Museo Kolumba en Colonia.

El objeto y la obra arquitectónica se consideran así los elementos susceptibles de ofrecer el conocimiento material que permite desentrañar el modo y la metodología por el que éstos han sido concebidos.

Con esta particular aproximación se desafían los tradicionales estudios que han comprendido al método como una sistemática universal o reglada, ya que en este caso el propósito consiste más bien en esclarecer los fundamentos y principios que subyacen a cada objeto arquitectónico más específico.

Por su parte, el Epílogo muestra una complementariedad al carácter específico de los capítulos previos, ya que se atreve a avanzar con cierta voluntad conclusiva hacia la definición de los principios más sustanciales del método en arquitectura hoy.

Este trabajo se diferencia de las investigaciones científico-históricas. Teniendo a éstas como soporte, este estudio abre el camino a futuras investigaciones focalizadas específicamente en el método de proyectos en arquitectura.

ISBN 978-1-64360-492-3
9 781643 604923

Cuadernos Arquitectura + Urbanismo

diseño